**Занятие №10. Цветокоррекция в Gimp. Инструменты цветокоррекции.**

|  |
| --- |
| **Упражнение 4. Раздельное тонирование изображения.** |
|  | |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | | **Исходное изображение** | **Раздельное тонирование** | **Результат** | |  | процесс тонирования фотографии, но не всей, когда один определенный цвет наносится на все фото.а предание одного цвета светлым участкам и другого цвета темным областям на изображении. |  |   **Алгоритм:**   1. Открыть изображение Девочка в парке.jpg. 2. Создать дубликат слоя ***«Слой/Создать копию слоя»***. 3. Обесцветить изображение: меню «Цвет»/«Обесцвечивание»/ «Светимость». 4. Создать новый прозрачный слой «Слой-Создать слой». 5. Залить слой цветом - #2bccf6. Установить режим смешивания слоя - «Перекрытие». 6. Перейти на верхний слой, щелкнуть правой кнопкой мыши и из выпавшего меню выбрать «Объединить с предыдущим». 7. Отключить видимость синего слоя, нажав пиктограмму глаза напротив слоя. 8. Повторить шаги 3.4,5,6, но цвет слоя установить - #ffc600. 9. Щелкнуть мышкой по верхнему слою и правой кнопкой вызвать контекстное меню и выбрать пункт «Добавить маску слоя» (копия слоя в градациях серого, инвертировать маску). 10. Активировать другой слой и добавим маску слоя, но уже без значения «Инвертировать маску». 11. Видно, что светлые области на изображении приобрели желтоватый оттенок, а темные участки стали синеватого оттенка, в этом и заключается смысл раздельного тонированияфотографии. 12. Если на 9 шаге наоборот отключите пункт настройки «инвертировать маску», а включите его в 10 шаге, то цветные оттенки у нас поменяются местами. И у вас получится совершенный противоположный результат предыдущему снимку - светлые области примут синеватый оттенок, а темные приобретут желтый оттенок. 13. Сохранить готовое изображение***Раздельное тонирование.jpg.*** | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пункт №6 | Пункт №8 | Пункт №9 | Результат |
|  |  |  |  |